

## INTRODUCCIÓN:

Aunque el Nuevo Testamento está compuesto de veintisiete diferentes libros de diferentes tipos, la mayoría de ellos son epístolas. Es de gran importancia recordar algunos conceptos acerca de estas cartas para que las entendamos correctamente. Ellas no fueron escritas directamente a nosotros ni para aplicar directamente la doctrina cristiana a nuestras situaciones, y por esto es necesario ver los propósitos y situaciones originales con claridad para evitar aplicar erradamente sus preceptos en nuestras situaciones. A continuación se encuentran algunas ideas que nos servirán en nuestra búsqueda de interpretar bien las cartas de Pedro, Pablo, Juan y de otros de los cristianos del primer siglo.

### I. EN SU MAYORÍA LOS LIBROS DEL NUEVO TESTAMENTO SE ESCRIBIERON EN FORMA DE CARTAS.

- A. Son veintidós estas epístolas que forman parte del Nuevo Testamento, en su mayoría escritas por el apóstol Pablo, con las demás escritas por los apóstoles Juan y Pedro, entre otros.
- B. Las epístolas pueden dividirse en dos diferentes grupos:
  - 1. Las epístolas a grupos (iglesias o grupos de iglesias) y
  - 2. Las epístolas a ciertas personas en particular.
- C. Todas estas cartas fueron escritas por cristianos a personas cristianas en el primer siglo.
  - 1. Entonces es necesario que se entiendan basado en lo que era la base común de doctrina aceptada y practicada por ellos en su tiempo.
  - 2. Sin entender los conceptos del cristianismo original nos será difícil entender bien la comunicación entre los que tuvieron esa base en común.
- D. Ninguna carta fue escrita para evangelizar a las personas ajenas al cristianismo, sino para exhortar, animar y aclarar la aplicación de la doctrina cristiana a los que ya eran partes del cuerpo de Cristo.

### II. UNA CARTA (EPÍSTOLA), POR SU PROPIA NATURALEZA, TIENE QUE SER ENTENDIDA COMO UNA COMUNICACIÓN ENTRE EL AUTOR DE LA CARTA Y LOS A QUIENES EL QUISO COMUNICAR SU MENSAJE.

- A. Es obvio, entonces, que las cartas del Nuevo Testamento deben entenderse primeramente con esta verdad en mente, y solamente entonces pueden ser aplicadas a los lectores (como nosotros) quienes no eran los a los cuales el autor dirigía sus palabras.
- B. Cualquier otro tipo de interpretación de estas cartas es injusto a la intención del autor.

### III. LAS EPÍSTOLAS DIRIGIDAS A CONGREGACIONES (IGLESIAS).

#### A. Las cartas doctrinales.

1. En estas cartas el autor no tiene como su principal propósito escribir acerca de los problemas que existían entre los cristianos que recibieron la carta. Su enfoque no es algo netamente basado en la situación específica que está viviendo su audiencia de primera mano.
2. Al contrario, estas cartas son tratados doctrinales que forman una unidad desde el principio hasta el fin.
3. Estos libros nos llevan hasta la profundidad del plan de Dios para salvar al hombre, y a la aplicación a la vida humana de estos propósitos divinos.
4. Mientras que es obvio que todas las cartas del Nuevo Testamento contienen cosas doctrinales, la diferencia que tienen estas cartas es que son básicamente sermones puestos por escrito para enseñar conceptos teológicos.
5. Ejemplos de cartas doctrinales:
  - a. Romanos
  - b. Hebreos

#### B. Las cartas de ánimo y corrección.

1. Estas cartas también contienen mucha doctrina importante para conocer la voluntad de Dios, pero algunas de ellas son dirigidas a ciertas iglesias específicas y a sus propias situaciones. A veces sabemos exactamente a qué grupos de cristianos se enviaron, pero en otros casos se desconoce esta información.
2. Entonces el fondo histórico es aun mucho más importante para la correcta interpretación de las palabras del autor, porque se basan en una situación específica de lectores específicos.
3. Ejemplos de estas cartas de ánimo y corrección:
  - a. I y II Corintios
  - b. Gálatas
  - c. Efesios
  - d. Filipenses
  - e. Colosenses

- f. I y II Tesalonicenses
- g. Santiago
- h. I y II Pedro
- i. I Juan
- j. Judas
- k. Apocalipsis

#### IV. LAS CARTAS DIRIGIDAS A PERSONAS ESPECIFICAS.

**A. Esta lista contiene las cartas dirigidas, no a congregaciones ni a grupos de congregaciones, sino a ciertas personas individualmente. También estas epístolas tienen los propósitos de corregir, animar y enseñar.**

- 1. I y II Timoteo
- 2. Tito
- 3. Filemón
- 4. II y III Juan

**B. Obviamente una interpretación correcta de estas cartas requiere que se tome en cuenta la situación del receptor de la carta y también la relación que tenía con el autor.**

#### V. ALGUNAS ORIENTACIONES PARA LA INTERPRETACIÓN DE LAS EPÍSTOLAS.

**A. Las epístolas no constituyen un grupo literario tan especial que haga necesarias normas particulares para su interpretación. Normalmente bastará la aplicación de los principios y reglas ya estudiados. Sin embargo, algunas de las reglas deben aplicarse con el máximo rigor a este grupo de libros, sencillamente porque representan comunicaciones particulares entre un autor y los a quien él quiso comunicar un mensaje.**

**B. Primero, profundícese en el conocimiento del fondo histórico.**

- 1. Es necesario llegar a tener un cuadro claro de las circunstancias en que la carta fue escrita.
- 2. Tomar en consideración quién la escribió y a quién iba destinada.
- 3. Aclarar qué necesidades tenía el destinatario, qué problemas, y cuáles eran sus causas.

**C. Segundo, determine con la máxima claridad posible el propósito de la carta.**

1. Para lograr este fin es aconsejable leer la totalidad de la epístola más que una vez sin interrupción.
2. Sólo después de este tipo de lectura es indicado utilizar los otros métodos de estudio.

**D. Ahora, descubra en cada pasaje lo que el autor quería decir al destinatario original.**

1. A causa de los siglos que nos separan de los apóstoles, con facilidad podemos caer en el error de interpretar las epístolas según criterios basados en los pensamientos de nuestros días. Este error debe evitarse.
2. Sobre todo, entender en las palabras de una carta una idea que el autor original no estaba tratando de comunicar a sus receptores originales es una interpretación falsa y debe evitarse siempre.

**E. Solamente después de aclarar lo que el autor tenía en mente para comunicar a los cuales escribió podemos llegar a aplicar su mensaje a las situaciones de nuestras vidas en forma correcta.****F. Pautas para la interpretación del Apocalipsis.**

1. Debemos recordar que Apocalipsis es una carta, y las normas de la interpretación correcta de una carta se aplican también a esta carta.
  - a. Es injusto entender en la carta algo que el autor no quiso decir con ella.
  - b. Es injusto entender en la carta algo que sus receptores originales no habrían entendido, porque el autor estaba comunicando su mensaje con ellos, no con nosotros.
  - c. Es injusto ver la carta como si fuera escrita a nosotros y no a ellos, porque tal caso no es verdad.
2. Debemos recordar que Apocalipsis no fue escrito a todos, sino fue escrito y enviado a las siete iglesias de Asia Menor nombradas en Apocalipsis 1:11 y en capítulos dos y tres.
3. Debemos entender que Apocalipsis fue escrito para ser leído por uno y escuchado por los demás.
  - a. Vea Apocalipsis 1:3, 2:7, 2:11, 2:17, 2:29, 3:6, 3:13, 3:22, 22:18, etc.
  - b. Escuchar la lectura de Apocalipsis es muy diferente que mirar su contenido escrito bajo una lupa.
  - c. Los primeros receptores iban a entender el significado de la carta a través de una lectura pública.

- 
4. Debemos entender que Apocalipsis dice claramente que su mensaje tiene que ver con cosas que iban a suceder muy luego, poco tiempo después de que se escribiera la carta.
    - a. Vea Apocalipsis 1:1, 1:3, 22:6, 22:10, etc.
    - b. Es injusto entender en la carta algo que no está de acuerdo con lo que estos pasajes afirman.
  5. Debemos recordar que lo simbólico debe entenderse por los pasajes no simbólicos, no al revés.
  6. Muchos problemas de la interpretación de Apocalipsis provienen de falta de entendimiento de:
    - a. La doctrina original que ellos tuvieron como base, y sobre la cual entendieron la carta.
    - b. La situación y el contexto histórico en la cual fue escrita y recibida esta carta.
    - c. El simbolismo usado y cómo debe entenderse (basado en los dos conceptos anteriores).
  7. Apocalipsis como literatura.
    - a. Literatura "apocalíptica" fue basada en visiones y en los mensajes comunicados a través de ellos.
      - 1) Es una revelación (Apocalipsis 1:1). Fue para "revelar" no para "esconder".
      - 2) Características:
        - a) Habla de juicio venidero y de salvación.
        - b) Información se da en forma de visiones y sueños, escritos en lenguaje simbólico.
        - c) Las imágenes son mayormente fantasiosas.
        - d) Hace uso de números como símbolos.
    - b. Como profecía, o predicción de lo por venir.
      - 1) Es evidente, por el contenido, que es una profecía (1:3; 22:18-19), escrita con la ayuda del Espíritu Santo (1:10-11), y dice que el "*testimonio de Jesús*", por el cual él (Juan) y las iglesias están sufriendo (1:9; 20:4), es "*el espíritu de la profecía*" (19:10).
      - 2) Es una profecía a la iglesia, la cual no debería ser sellada. Era para su situación presente.
    - c. Como epístola.
      - 1) Existe en forma de carta (1:4-7; 22:21).

- 
- 2) Por lo tanto, existe una razón específica por la cual fue escrita la carta.
8. La exégesis del Apocalipsis.
- a. No olvide que las normas para la hermenéutica se aplican también al Apocalipsis.
  - b. Sugerencias para interpretar las imágenes.
    - 1) Uno debe tener alguna idea de las imágenes usadas. Para obtener algunos de estos uno puede recurrir al Antiguo Testamento.
    - 2) Existen varios tipos de imágenes apocalípticas.
      - a) Variadas: cuando los distintos símbolos cambian de significado. Por ejemplo: "la mujer" de capítulo 12 es buena, pero "la mujer" en capítulo 17 es mala.
      - b) Específicas: cuando los símbolos siempre significan lo mismo. Por ejemplo: Los "candeleros" significan las iglesias (1:12-20); El "dragón" es Satanás (12).
      - c) Generales. Por ejemplo: Los jinetes de capítulo 6 significan conquista, guerra, escasez y muerte en general y no hechos específicos.
    - 3) Cuando Juan da la interpretación, su interpretación debe ser aceptada, y debe ser usada como un comienzo para entender los otros símbolos. Existen, por lo menos, seis de estas imágenes directamente interpretadas por el autor
      - a) 1:17-18
      - b) 1:20 [aquí hay dos]
      - c) 12:9
      - d) 17:9
      - e) 17:18
    - 4) Uno debe mirar las visiones en su totalidad y no tratar de alegorizar los detalles. En este sentido las visiones se interpretan correctamente en forma muy parecida a la forma de entender las parábolas. Recuerde, Apocalipsis fue escrito para ser entendido por los que escucharon la lectura de la carta.
    - 5) Nos ayuda siempre recordar que las imágenes del Apocalipsis pocas veces presentan un relato detallado y cronológico del futuro. La preocupación de Juan era mostrar que Dios estaba en control de la historia, a pesar de las apariencias presentes en las situaciones de él y sus lectores originales. Así, a pesar de que la iglesia sufriría y que habría muerte, vencería en Cristo, quien juzgaría los enemigos y salvaría a su pueblo.

- 
- c. Entender el contexto histórico.
- 1) Lea el libro (o mejor todavía, escuchar la lectura del libro) tal como ya se ha recomendado.
  - 2) Anote las referencias que indican que los destinatarios del libro son "*compañeros en el sufrimiento*" (1:9), etc.
  - 3) Anote las distinciones entre los conceptos de tribulación (para los cristianos) e ira (mostrado a los enemigos de la iglesia).
- d. Entender el contexto literario.
- 1) Uno debe siempre estar preguntándose "¿cómo funciona esta visión en el libro?" o "¿cuál es su rol en el mensaje?"
  - 2) El libro es como un drama. En la primera etapa la escena y los personajes son presentados, y luego las otras escenas se van desarrollando. Analice lo siguiente como un bosquejo resumido:
    - a) Capítulos 1-3: Introducción de los personajes más importantes en lo que iba a seguir:
      - i. Juan (1:1-11),
      - ii. Cristo (1:12-20),
      - iii. La iglesia (2:1-3:22).
    - b) Capítulos 4-5: Con visiones fantásticas vemos la adoración y alabanza, la iglesia recibe el mensaje que Dios reina en majestad soberana (capítulo 4).
    - c) Capítulo 6-7: Empieza a desarrollarse el drama con los 4 jinetes, los cristianos mártires, el terremoto y la ira de Dios. Note que los siguientes símbolos son relatados en etapas de 7.
    - d) Capítulos 8-11: Revelan el contenido de la ira de Dios (siete trompetas).
    - e) Capítulo 12: Aquí encontramos la clave del libro. Dos veces Satanás trata de matar a Cristo, pero él es vencido. Satanás es vencido, pero su fin no ha llegado todavía.
    - f) Capítulos 13-14: El imperio romano toma venganza obligando adoración al emperador. Sin embargo, el imperio y los emperadores son condenados (15-16).

- g) Capítulos 17-22: Las dos ciudades. La ciudad terrenal (Roma) es condenada por haber perseguido a la iglesia, pero la ciudad de Dios (que alojará a los cristianos) es para siempre.

**CONCLUSIÓN:**

Como ya hemos visto, cada libro en el Nuevo Testamento fue escrito para gente de otra época, con un fin específico. Por lo tanto, deben ser interpretadas tomando esto en cuenta. Las profecías del Apocalipsis no son diferentes en este aspecto. Sin embargo, es importante notar que este tipo de literatura es uno de los más difíciles para interpretar. Por esta razón debemos tener aun más cuidado con respecto al modo de su interpretación.